

« CITE et CULTURE »



La liberté n'est pas au commencement mais à la fin

COMMUNIQUE DE PRESSE

Cholet, le 9 juin 2010.

Objet : Hell'fest 2010

Copie conforme : Messieurs Jacques Auxiette (Président du conseil régional pays de la Loire),
Patrick Mareschal (Président du conseil général 44, Jean-Pierre Coudrais(Maire de Clisson)

Ce festival qui se déroule à Clisson (44) près de Cholet reçoit depuis plusieurs années des groupes divers et variés de musique métal. A première vue, donc, une manifestation musicale comme il y en a tant d'autres en France ou ailleurs. Cependant :

Première réalité : Une nouvelle fois, la programmation du hellfest ouvre ses portes à des groupes métal extrêmes (cf annexe 1) :

Encourageant à des comportements contraires à la dignité de la personne humaine (appels à meurtres et violations de sépultures...),

Prônant une violence et une haine spécifiquement anti-chrétiennes (appel à tuer les chrétiens dont les prêtres et à dégrader les lieux de culte, insultes contre le Christ...),

Revendiquant l'allégeance à Satan, en tant que prince de l'Enfer et du Mal.

Dans un entretien accordé à « L'hebdo de Sèvre & Maine » en date du 27 mai, Benjamin Barbaud fondateur du hellfest revendique le « No limit » au nom de la liberté d'expression. Les organisateurs assument donc la présence de ces groupes au nom de la liberté d'expression, concept qu'ils élèvent au-dessus du bien vivre ensemble et du respect de l'autre.

Et en argumentant par ailleurs sur le fait que tout cela n'est que second degré et/ou folklore. En somme, pas de quoi fouetter un chat !

Problème : entre 2008 et 2010, le nombre de ces groupes extrêmes est passée de 5 à 6 à plus d'une quinzaine aujourd'hui (pour ne retenir vraiment que les plus extrêmes), soit un rythme de progression supérieur à celle du nombre total de groupes invités et par conséquent une sur-représentation du Black Métal.

Comment les organisateurs expliquent-ils cette évolution ?

Les organisateurs mettent enfin en avant qu'il n'y a pas eu à déplorer de profanation de cimetière ou de dégradation d'églises à l'occasion ou aux alentours du hellfest. Ce dont il faut se réjouir ! Mais cela ne serait-il pas en train de changer ? 2 églises ont en effet été taguées à Nantes lors de la première campagne d'affichage du hellfest en février !

Des tombes, des calvaires et des églises sont profanées chaque jour et le chiffre est en constante progression et c'est déjà ce que vous écrivait Mgr Soubrier en 2008 en des termes très explicites et ce que Mgr Dubost a redit très récemment et que confirme le site « Indignations ». Banaliser et justifier les textes et les attitudes des groupes en question revient à banaliser et justifier les actes eux-même.

On pourra lire aussi ce qu'écrivait la **Mission Interministérielle de Vigilance et de Lutte contre les Dérives Sectaires** où il est question du Black Métal (Annexe 2). **On pourra lire aussi, le texte du groupe URGEHAL (Annexe 3)**

"L'arbre tombe du côté où il penche" dit non sans bon sens un adage populaire. "A force de jouer avec le feu, on finit par se brûler" dit un autre. Et on pourrait multiplier ces évidences de bon sens.

Seconde réalité : ce festival reçoit des subventions publiques de la ville de Clisson, du conseil général de Loire-Atlantique et du conseil régional des Pays de la Loire.

Les premières questions sont relatives au respect et aux valeurs : est-il bon et sain qu'une manifestation à vocation culturelle véhicule des attitudes et des comportements attentatoires à la dignité de la personne humaine et/ou ouvertement et violemment anti-chrétiens ? Imagine t-on sérieusement une minute qu'une manifestation traitant de la sorte d'autres religions soit possible ? La sympathie ou l'allégeance déclarées à Satan sont-elles des valeurs positives ? A l'évidence, la réponse à ces questions est NON.

Les secondes sont relatives à la responsabilité des pouvoirs publics : est-il normal que les **impôts soient ainsi utilisés ? Tout peut-il être permis au prétexte de retombées économiques ?** Les collectivités territoriales concernées sont-elles prêtes à subventionner à la même hauteur une manifestation au cours de laquelle les religions musulmane ou juive seraient ainsi insultées et leurs pratiquants pris violemment à parti ? Est-ce cela le "bien vivre ensemble", slogan de Jacques Auxiette, Président du conseil régional ? Peut-on mettre sur le même pied d'égalité et de tolérance des manifestations incitant à la haine et celles qui ne le font pas ? A l'évidence, la réponse à ces questions est encore NON.

Des précisions utiles :

Condamner ces dérapages odieux n'est pas synonyme de condamnation des festivaliers qui, au même titre que l'opinion, se doivent d'être informés de ces réalités et par conséquent interpellés.

Dans ce monde déjà si violent, en particulier envers les plus démunis et les plus faibles, l'irrespect et la haine, quelle que soit la personne ou la communauté qui en est la cible, quelles que soient les raisons qui peuvent y conduire, ne peuvent être, ni excusées, ni considérées comme du folklore ou au second degré ! Ou c'est alors admettre que l'insulte et l'irrespect sont aussi civilisateurs que le respect ou la compassion; que la conscience inscrite dans la nature humaine n'est qu'illusion; que l'espérance et la charité n'ont décidément pas de place dans la société. Un message positif et constructif que celui-là, notamment pour les jeunes ?

Notre action d'information et notre interpellation des organisateurs et autorités publiques s'inscrivent dans cette démarche.

La table ronde organisée par Radio Fidélité et Télé Nantes : nous nous félicitons de cette initiative en espérant que le dialogue conduise vraiment à une prise de conscience de la gravité de la situation et que les vérités dérangeantes ne soient pas occultées ou minimisées. Il n'y a pas de dialogue constructif sans prise en compte des faits.

Le communiqué du diocèse de Nantes : là encore, nous nous en félicitons. Certes, ce communiqué aurait pu être plus «percutant » mais il dit les choses et Monseigneur James n'a pas, dans son rôle

pastoral, à prendre des initiatives concrètes dans le champ politique puisque c'est la mission propre des laïcs.

Et maintenant ?

Il est évident que la balle est dans le camp des organisateurs et de ceux qui les soutiennent : la sagesse et le bon sens voudraient qu'ils renoncent à mettre à l'affiche et/ou subventionner et/ou soutenir cette descente aux enfers.

Il est évident aussi qu'elle est aussi dans le camp de celles et ceux qui ne souhaitent pas voir la culture ainsi relayer des options humainement indéfendables.

Comme nous l'avons écrit aux métalleux qui ont pris contact avec nous : nous ne pouvons accepter, cette banalisation de la violence et de l'irrespect contraire au "bien vivre ensemble.

Nous appelons à un respect mutuel et partagé : entre les amateurs de musique métal et les organisateurs du festival d'un côté et, de l'autre, les citoyens blessés par leurs paroles et les contribuables dont l'argent doit être utilisé à d'autres fins.

En résumé :

1. Ce festival accueille des groupes véhiculant des messages d'une grande violence et/ou spécifiquement anti-chrétienne.
2. Ce festival accueille des groupes professant leur allégeance à Satan.
3. Les organisateurs sont responsables des groupes qu'ils invitent.
4. Les autorités politiques sont responsables des subventions qu'ils accordent.
5. Les sponsors sont de la même façon responsables des initiatives qu'ils soutiennent.
6. Le chrétien a autant droit au respect que n'importe quel autre croyant.
7. Le chrétien est aussi citoyen : en tant que tel, il a le droit d'être protégé de la discrimination par les autorités publiques.
8. La liberté d'expression ne justifie pas l'insulte, les propos haineux, l'incitation au meurtre qui n'ont pas lieu d'être dans une société recherchant le bien vivre ensemble.
9. Le dialogue ne peut s'envisager sans charité mais pas non plus sans vérité, pour ne céder ni à l'angélisme ni à l'amalgame.
10. Notre engagement de laïc chrétien s'enracine dans la personne du Christ et l'enseignement social de l'Église qui nous conforte dans l'autonomie d'action qui est la notre.

Annexe 1 :

En 2009 déjà, nous avons réagi contre l'invitation de certains groupes comme "Déicide", dont l'un des titres s'appelle "Kill the christians" ("Tuez les chrétiens"), ou "Deströyer 666", qui se définit comme l'Antéchrist et appelle à "lancer l'attaque" ou à "faire feu"... On imagine sur qui, sachant que le groupe conseille également aux chrétiens de "faire leurs prières" car ils n'échapperont pas "au marteau de Satan". Il y a aussi le groupe "Impaled Nazarene" ("Le Nazaréen empalé"), dont l'un des titres, "Absence of War", annonce qu'il faut "trancher la gorge de vos enfants" et "incendier vos lieux de culte". Encore un exemple : "Dimmu Borgir" (auteur du titre "Satan mon maître"), un groupe qui fait la promotion du viol, des mutilations et des dégradations. Ou enfin "Sacred Reich", "Pentagram", "Gorgoroth" (dont le chanteur a été condamné pour des agressions physiques en 2001 et 2006). Et que dire de "Rotting Christ" (Christ en putréfaction)...

En 2010, quelque uns des groupes extrêmes.

En caractère normal la présentation des organisateurs dans le catalogue officiel
En Italique, nos commentaires:

ASPHYX

Après une annulation de dernière minute l'an dernier, ASPHYX viendra finalement **répandre sa haine** au Val De Moine pour un show qui s'annonce d'ores et déjà dantesque.....

BEHEMOTH

Une approche death metal qui établira BEHEMOTH comme une nouvelle norme, combinant leurs premières influences black metal, brutalité extrême et technique. Les polonais font aujourd'hui l'unanimité, proposant un death metal technique, mélodique, efficace, digne des plus grands. BEHEMOTH a été élu meilleur groupe de l'année par le magazine anglais Terrorizer.

Texte de ce groupe :

A mon commandement, inondez les rues de Bethlehem du sang des enfants !
(At my command: Let the blood of the infants flood the streets of Bethlehem !) Shemaforash,
musique du groupe BEHEMOTH tirée de l'album *Evangelion*
voir aussi la page internet.... <http://www.myspace.com/behemoth>

BLACK COBRA

A deux, l'ex CAVITY et un actuel Acid King nous construisent un mur du son à base de riffs monstrueux, puissants, féroces et malsains à nous en faire oublier l'absence de basse ! (...) une voix écorchée et haineuse qui crache sa bile. Au final leur son vous submerge, vous entraîne dans des abîmes de noirceurs... Leurs concerts sont de véritables épreuves !

BLASPHEME

Bien qu'ayant eu une carrière relativement courte au début des années 80, BLASPHEME a toutefois connu une forte notoriété, (grâce notamment à la qualité de ses concerts et son sens du contact avec les fans...), et a su porter l'étendard du heavy metal Français bien au-delà des frontières de l'Hexagone ! Cette notoriété ne s'est jamais démentie, et leurs 2 seuls albums («Blasphème», «Désir de Vampyr») restent des pièces incontournables de cette époque ! Reformé en 2007, le groupe s'est remis en selle pour un nouvel album à venir cette année !
http://www.myspace.com/blaspheme_2007

BLOODBATH (bain de sang')

Noirceur puissante, lourdeur dévastatrice et univers obscur brillamment orchestrés agissent comme un véritable appel qui ne saurait être ignoré. (...) À ne manquer sous aucun prétexte, car c'est bien le Hellfest qu'a choisi BLOODBATH pour leur son premier concert en France
[!http://www.myspace.com/bloodbathband](http://www.myspace.com/bloodbathband)

CARCASS

CARCASS revient donc au HELLFEST plus affuté que jamais pour montrer qu'il règne toujours en maître absolu sur la scène death et grindcore. Connaissant les gars, il se pourrait même qu'ils vous réservent une petite surprise spécial HELLFEST ! Le rendez-vous fin juin est déjà pris !

Texte de ce groupe :

Gravement j'enlève les mottes d'herbes Pour sortir les macchabées de terre.

(Grimly I dig up the turfs To remove the corrupted stiffs) Exhume To Consume, musique du groupe CARCASS tirée de l'album Wake up and smell ...the carcass

DECAPITATED

Techniques, rapides, profonds, les riffs et les solos des polonais de DECAPITATED ne rigolent pas ! Au même titre qu'OBSCURA, GOROD ou NECROPHAGIST, DECAPITATED joue du death metal technique et progressif, le genre de musique qui ne laisse pas indifférents les fans d'extrême comme les fans de metal technique et compliqué. (...) avis aux amateurs, si vous recherchez une bonne dose de death metal avec des musiciens au top niveau, DECAPITATED, c'est pour vous !
<http://www.myspace.com/decapitated>

DYING FETUS (foetus agonisant)

Leur mélange de death, grind et hardcore est reconnaissable entre mille, bien qu'évoluant sans cesse depuis leurs débuts en 1991. Affichant une technique exceptionnelle, leurs compositions sont imparables et d'une brutalité impressionnante ! (...) Soyez sûrs que leur prestation au HELLFEST va laisser des traces... <http://www.myspace.com/dyingfetus>

EARTH CRISIS

Leur come back de 2007 nous a permis de retrouver l'un des groupes straight edge les plus reconnus de la planète, pratiquant l'un des tout meilleur hardcore métallique, d'une violence et d'une puissance rare. Chez ces américains, seule l'efficacité compte : voix rugueuse, riffs épileptiques, nul besoin de mélodie pour comprendre la rage de ces new yorkais. Ils vivent leur musique comme un combat pour leurs valeurs et sont prêts à les défendre à n'importe quel prix ! Adeptes ou pas du mouvement straight edge, il n'y aura pas meilleur endroit pour exprimer votre révolte et vous défouler !

EX DEO (hors de Dieu)

Récemment, Maurizio chanteur / leader du groupe KATAKLYSM, a eu l'envie de se pencher sur l'histoire Romaine, et plus particulièrement sur le personnage de Romulus. Accompagné entre autres de membres de MARTYR et BLACKGUARD, il nous délivre un death metal à la fois épique et mélodique, dans un registre où nul autre ne s'était encore aventuré... L'efficacité est de mise mais ici en terre de Gaule, pourra-t-il dire «Veni, Vidi, Vici» ?

FIELDS OF THE NEPHILIM (domaine du diable)

Issu de la mouvance gothic rock du milieu des 80, le groupe, emmené par un Carl McCoy toujours aussi charismatique, est dépositaire d'une marque de fabrique : un son particulier à la fois crasseux et éthéré, une atmosphère à la croisée de l'occultisme et du western... Et surtout une solide réputation live. Considéré dès lors comme l'un des piliers de la scène rock gothique, les anglais ont été, au même titre qu'un SISTERS OF MERCY, d'une influence considérable pour un grand

« CITE & CULTURE », La bréffière 49300 CHOLET – 02 41 46 08 50 –
citeetculture@gmail.com - <http://citeetculture.com/>

nombre de groupes gothiques mais aussi metal d'aujourd'hui, principalement dark, doom ou black. Les amateurs de musiques sombres comprendront très rapidement..... (...) Rarement présent en France, une chance nous est enfin donnée de voir ce groupe emblématique nous interpréter un florilège des titres qui ont jalonné sa carrière. Le brouillard va envahir la tente Rock Hard, et celle si risqué bien de devenir un véritable lieu de culte, une cérémonie lugubre et envoûtante. Enfin, la musique gothique aura la place qu'elle mérite à Clisson !

GODFLESH (chair de Dieu)

Les qualificatifs ne manquent pas pour définir leurs travaux mais les plus usités sont étouffants, violents, glauques, glacials et hypnotiques. Ça vous dresse le tableau ! Vos serviteurs ont fini par les convaincre de remonter sur scène...

HYPOCRISY

in *Jesus fall* :

*Pourquoi n'êtes-vous pas condamnés à l'enfer?
Nous pouvons ressentir vos préoccupations
La chute de Jésus, nous vous poignarderons
Faire front sans guerre. Crevez ! Crevez !
Détruisons le prêtre
S'il vous plaît crevez ! Loin de Dieu!
Vous allez mourir!
Satan, le dieu des émotions
Venez nous égarer
Ainsi, nous pouvons maintenant revenir
Pour entrer dans la (canopy? = la voûte ?) du Saint-Siège
Ouais ! La chute de Jésus!*

MARDUK

Le légendaire combo de black metal suédois et son charismatique chanteur, Mortuus, sont de retour à Clisson pour détruire la scène ! Pionniers de la scène black metal, ils sont de retour au top avec leur dernier album «Wormwood», un album a la fois acclamé par la critique et par les fans. N'espérez aucune pitié, MARDUK ne traite pas avec les poseurs et vous pouvez être sûr que les pseudos métalleux vont recevoir une bonne leçon de "true" black metal.....

Marduk a écrit et chante :

Nous sacrifions les enfants sur les ordres de Satan. Jouis du goût du sang, de notre vie sale. Parmi les corps décapités, l'un est ta fille.
(We sacrifice infants on Satan's order Come taste blood, our living grease Headless bodies found, one is your daughter) Total disaster, musique du groupe MARDUK tirée de l'album Glorification

C'est le RETOUR des ténèbres et du Mal. C'est le RETOUR du feu et des flammes. C'est le RETOUR de mon maître Satan. C'est le RETOUR du désir et de la douleur. Sacrifie une vierge aux flammes brûlantes de l'enfer.
(It's the RETURN of the darkness and evil It's the RETURN of the fire and flame It's the RETURN of my master Satan It's the RETURN of desire and pain Sacrifice a virgin to the flames of burning Hell) The return of darkness and evil, musique du groupe MARDUK tirée de l'album Glorification

Les serpents chrétiens peuvent fuir ou rester et faire face aux océans de feu, sang et fer qui les effacera à jamais.

(The christian serpents can escape or stay And face the oceans of fire, blood and iron which will

« CITE & CULTURE », La bréffière 49300 CHOLET – 02 41 46 08 50 –
citeetculture@gmail.com - <http://citeetculture.com/>

sweep them away) Fistfucking God's planet, musique du groupe MARDUK tirée de l'album *Infernal Eternal*

Noir, effrayante et sinistre et puissante la Division Panzer Marduk roule sur la terre ennemie [...]
La Division Panzer Marduk continue sa croisade triomphante, contre le christianisme et votre humanité sans valeur. (*Black, fearsome and grim and mighty Panzer division Marduk rolls over enemy land [...]* Panzer division Marduk continues its triumphant crusade Against Christianity and your worthless humanity) Panzer division, musique du groupe MARDUK tirée de l'album *Infernal Eternal*

Pissez sur le Christ et tuez le prêtre, suivez la nature - louez la bête.

(*Piss on christ and kill the priest, follow nature - praise the beast*) Jesus Christ sodomized, musique du groupe MARDUK tirée de l'album *La grande danse macabre*

SABATON

Ils parlent de batailles, de guerres, d'armées, mais ne vous méprenez pas, SABATON n'est pas un nouveau groupe fan d'héroïc fantasy ! Au contraire, les suédois ne rigolent pas et leurs textes traitent des conflits modernes. SABATON est le groupe qui monte dans la catégorie power heavy metal et il y a fort à parier qu'ils démontreront tout leur talent à Clisson cette année. Sortez vos casques et M16, la bataille va commencer ! <http://www.myspace.com/sabatton>

Ce site ne vous évoque pas le III^e Reich ???

SLAYER

in *Haunting the chapel* :

La chapelle est attaquée

Les fantômes du péché

Tourmentent les prêtres

Leur autel sera bientôt détruit (...)

Les fantômes de l'enfer envahissent ce sanctuaire faible

La sainte maison du Ciel tombera dans le temps

Les morbides soldats de Satan chantent dans la luxure

Destruction de l'église, nous brûlerons la croix !

SUFFOCATION

Légende du death metal New-Yorkais, SUFFOCATION, est enfin au Hellfest pour prouver qu'ils sont toujours au top des meilleurs groupes de metal extrême. Nous sommes fiers de les accueillir au HELLFEST, SUFFOCATION va pouvoir enfin répandre sa haine sur le Val de Moine.

<http://www.myspace.com/suffocation>

TANKARD

Pour la première fois nous auront le plaisir de les voir fouler les planches du HELLFEST ! Bonne humeur et headbanging garantis pour tous les amateurs de thrash et de bière! Car ne l'oublions pas, il s'agit là du thème de prédilection du plus fameux groupe de Francfort ! Freibier für alles !

Texte de ce groupe:

"Nous avons un pacte avec Satan, un contrat signé en enfer, on sacrifie une vierge et il nous vend nos musiques. [...] En chantant nous égorgons un homme, des messes noires, des entrailles et des tortures, nous faisons le pire que nous pouvons faire."

(*We have a deal with Satan A contract signed in Hell We sacrifice a virgin He makes our record*)

« CITE & CULTURE », La bréffière 49300 CHOLET – 02 41 46 08 50 –

citeetculture@gmail.com - <http://citeetculture.com/>

*sell [...] In songs we slaughter man Black masses, guts and tortur eWe do the worst we can) 666
Packs, musique du groupe TANKARD tirée de l'album Alien*

THE DEVIL'S BLOOD ('le sang du diable')

ce groupe de hollandais mêle avec une extrême habileté un rock psychédélique venant tout droit des 70's avec des textes noirs, mystiques et clairement diaboliques. Recouverts de sang lors de leurs performances, leurs lives sont de véritables rituels qui vous surprendront...

WATAIN

Violente, lourde et malsaine, leur musique prend toute son ampleur live lorsque les membres du groupe arrivent sur scène recouverts de sang afin de réaliser leur rituel maléfique.

WEE DEATER

Inutile de vous faire un dessin, ces Américains de Caroline du Nord ne sont pas des enfants de chœur...(...) pas étonnant que la section rythmique soit bien grasse, massive et lourde comme il faut... Attention à ne pas vous faire dégoûter dessus avec ces affreux jojos...

Annexe 2 : les mises en garde de la MIVILUDE

Le Black Métal, la voix des satanistes ?

Page 2 dans « Satanisme et dérives sectaires, quels sont les risques, comment les prévenir ? »
http://www.miviludes.gouv.fr/IMG/pdf/Satanisme_et_derive_sectaire-2.pdf

« Leur production abonde en textes mortifères, parfois attentatoires à la dignité humaine et se présentent parfois comme de véritables incitations à la haine. Elle se mâtime très souvent de références païennes et nationalistes aux relents antisémites.

La fréquentation assidue de concerts de métal n'est pas sans risque (... messages subliminaux appelant le passage à l'acte et stimulant les pulsions suicidaires.

Enfin, dans la nébuleuse des fans de Black Métal évoluent le plus souvent des fervents satanistes parfois prosélytes. »

Page 95 dans « Le satanisme, un risque de dérive sectaire »

http://www.miviludes.gouv.fr/IMG/pdf/guide_satanisme_derive_sectaire.pdf

Même si elle n'est pas la cause unique du passage à l'acte, la musique *metal* inquiète dans le sens où elle peut jouer le rôle de véhicule de thèmes proches du culte sataniste et de moyen de collusion entre satanistes prosélytes et jeunes adolescents en pleine construction identitaire.

ANNEXE 3

URGEHAL

Texte de Supreme Blasphemy :

Vive notre suprême grand seigneur impie (Satan)
*Rejoignez notre guerre contre les **putain de faibles***
Tuez-les tous et brûlez leurs putain de synagogues
Buvez leur sang et l'odeur du feu flamboyant
Soyez assouvis de votre désir vil infernal
Nous allons en épargner un peu
*Et leur faire quitter leur **putain de Yavé.***
Nous chierons sur leur visage, encore, ils nous aimeront
Comme esclaves sexuels de l'enfer, ils seront utiles
Réunissez-vous autour du pentacle de sang rouge
Sacrifiez la salope de putain de Juive
Chantez des rites magiques de Necronomicon
Ensemble, nous allons baiser les vierges mortes
Vous allez voir notre colère
Quand nous sodomiserons Sarah
Et vous sentirez notre haine
Quand nous vous étranglerons tous
Écrasez l'étoile de David
Et profanez leur putain de cimetière
Appelez les morts
Puis assouvir votre nécrophilie
Profitez de votre belle orgie avec les morts
Dans le sang d'un millier de juifs
Pieds nus dans les cendres de leurs synagogues
Célébrez notre triomphe satanique vile
La nuit viendra
*Lorsque le **marteau de Satan s'élèvera***
Et avec une puissance infernale
Il devra écraser le crâne de Yavé !

URGEHAL

Texte de Supreme Blasphemy :

*Grim (grimmoire ?) de bénédiction satanique
Pour tous les fils de l'enfer (Satan)
Efforcez-vous voir le sang des flux de Jésus
Vive notre suprême grand seigneur impie
Rejoignez notre guerre contre les **putain de faibles**
Tuez-les tous et brûlez leurs putain d'églises
Buvez leur sang et l'odeur du feu flamboyant
Soyez assouvis de votre désir vil infernal
Nous allons en épargner un peu
Et leur faire quitter leur **Saint putain de Dieu**
Nous chierons sur leur visage, encore, ils nous aimeront
Comme esclaves sexuels de l'enfer, ils seront utiles
Réunissez-vous autour du pentacle de sang rouge
Sacrifiez la salope de putain de Chrétienne
Chantez des rites magiques de Necronomicon
Ensemble, nous allons baiser les vierges mortes
Vous allez voir notre colère
Quand nous sodomiserons Marie
Et vous sentirez notre haine
Quand nous vous étranglerons tous
Écrasez leur crucifix
Et profanez leur Saint putain de cimetière
Appelez les morts
Puis assouvir votre nécrophilie
Profitez de votre belle orgie avec les morts
Dans le sang d'un millier de chrétiens
Pieds nus dans les cendres de leurs églises
Célébrez notre triomphe satanique vile
La nuit viendra
Lorsque le **marteau de Satan s'élèvera**
Et avec une puissance infernale
Il devra écraser le crâne du Christ!*

**NDLR : Dans la première version, nous avons simplement changé quelques mots.
C'est toujours du folklore et du second degré ?**